GRIEG, de klank van het Noorden

Zaterdag 2 januari 2027 20 uur
OC d'Annexe in De Haan
Ticket: 30€

THEATRAAL CONCERT over het leven van Edvard GRIEG

Uitvoerders : Lucas VAN DEN EYNDE – acteur
DESGUIN kwartet
Florestan BATAILLIE – klavier

Met fierheid mogen we het DESGUIN-strijkkwartet weer uitnodigen in onze reeks en deze keer in een een theatrale voorstelling rond de Noorse grootmeester Edvard Grieg.
Met niemand minder dan **Lucas Van den Eynde in de titelrol: Grieg**

Weet je waar Grieg verzot op was?
De regen.
En hij had geluk met zijn voorliefde voor neerslag, want waar hij vandaan kwam regent het meer dan 200 dagen per jaar. Het land van fjorden en fjelden.
Het land waar hij zo intens van hield en steeds met een klein hartje verliet. Noorwegen.

Grieg is erin geslaagd dat land een stem te geven.
Van de feeërieke Morgenstemming tot het gebulder in de Hallen van de Bergkoning.
Van zijn magistrale Pianoconcerto tot zijn briljante Strijkkwartet. Van zijn fijnzinnige Lyrische Stukken voor piano tot folkloristisch aandoende Vioolsonates. Hoe dat Noorden hem juist inspireerde en hoe de man kwam tot het ontwikkelen van een nationale sound vertellen u acteur Lucas Van den Eynde, het Desguin Strijkkwartet en pianist Florestan Bataillie.
U hoort de hits en de kaskrakers, maar maakt ook kennis met onbekender werk.
U leert over zijn successen en triomfen, maar ook over zijn onzekerheden en twijfels.
Grieg wordt terug een man van vlees en bloed, en staat op scène tussen zijn muziek.
Een voorstelling voor jong en minder jong die niemand onberoerd laat.

Lucas VAN DEN EYNDE is een Vlaams acteur met een indrukwekkend palmares. In het
theater speelde hij met onder andere de Blauwe Maandag Compagnie, Het Toneelhuis, 't Arsenaal en de KVS in De Drumleraar, In de naam van de Vader en de Zoon, Ten oorlog, Zullen we het liefde noemen en Diplodocus Deks. Hij toerde tot mei 2022 ook jarenlang rond met Jukebox, liedjes op verzoek met Tine Embrechts en Nele Bauwens.

Hij werd een bekende tv-acteur in de rol van "professionele afscheidsnemer" 'Xavier De Baere', waarmee hij in Morgen Maandag voor het eerst mee op de proppen kwam.

Later was De Baere ook nog de afsluiter van het feest '50 jaar Vlaamse Televisie'. Nog later speelde Van den Eynde de ondertussen ook welbekende Bert "Bucky" Laplasse in de tweede reeks van Het eiland, de psychopathische opvolger van Lydia Protut (Sien Eggers) als hoofd administratie bij Cynalco Medics Belgium.

Vanaf 2004 speelde Lucas Van den Eynde een hoofdrol in de politieserie Aspe, waar hij gestalte gaf aan brigadier, Guido Versavel. Hij vertolkte dit personage vier seizoenen lang, maar verliet de reeks in 2008 om zich dat jaar meer toe te leggen op toneel- en musicalprojecten. Van den Eynde was kort te zien in een gastoptreden tijdens het vijfde seizoen. In 2014 hernam Van den Eynde de rol van Guido Versavel en maakte hij zijn opwachting in de vijf afsluitende afleveringen van de tiende en laatste reeks.
Van den Eynde was eind 2008 te zien in de musical Daens (Studio 100) waarin hij de titelrol vertolkte.

In 2009 vertolkte hij slager André Vangenechten in de televisieserie Van vlees en bloed. Van den Eynde speelde in 2013 een prominente rol in de zeer succesvolle televisieserie Salamander, als Carl Cassimon. In 2017 had Van den Eynde opnieuw een beduidende bijrol te pakken op televisie. In het tweede seizoen van Spitsbroers speelt hij zakenman Toni Beernaert, een bestuurslid en later ook de voorzitter van een fictieve weergave van voetbalclub Racing Genk.

In 1998 ontving hij in Nederland van de VSCD een Arlecchino voor zijn rol als Edwaar in Ten Oorlog. Deze Blauwe Maandag Compagnie productie werd geregisseerd door Luk Perceval. In 1999 volgde de Louis d'Or voor zijn hoofdrol als Bruno in De cocu magnifique oftewel de wonderbaarlijke hoorndrager. Deze productie van Het Toneelhuis werd geregisseerd door Tom Van Dyck.
Sinds 2014 toert hij, samen met Jan De Smet, Barbara Dex en Nele Goossens, door Vlaanderen met het programma Kleinkunsteiland, anno 2023 voor de vijfde keer.

Het **DESGUIN KWARTET** werd in 2017 door vier studenten opgericht aan hetConservatorium van Antwerpen waar ze met grootste onderscheiding afstudeerden. SWUK Vlaanderen selecteerde het kwartet in 2018 als 'Artist in Residence' en kort daarna werd het Desguin kwartet lid van het Orpheus Itituut.
Sinds 2019 studeren ze aan de Pro Quartet Academy in Parijs, waar ze regelmatig worden gecoacht door leden van het Alban Berg, Ebène, Danel, Doric en Zemlinsky Quartet. In 2020 werden ze laureaat en publiekswinnaar van de Supernova Classics Competitie en kort daarna werden ze uitgenodigd om deel uit te maken van het Italiaanse Le Dimore Del Quartetto-netwerk.
Het Desguin Kwartet is een graag geziene gast op diverse prestigieuze evenementen. Ze werden uitgenodigd op het Klarafestival, Festival Odegand, Festival van Vlaanderen, het Wilde Westen Kortrijk, Festival de Quatuors à Cordes de Luberon, Leuven Jazz, Jazz Middelheim, Bal Blomet, Arte Amanti Chamber Music Festival, Musik Collagen Darmstadt, en vele anderen.
Het kwartet staat bekend om zijn veelzijdigheid en interdisciplinaire aanpak. De muzikanten delen regelmatig het podium met gerenommeerde artiesten als bariton Werner Van Mechelen, cellist Benjamin Glorieux, het Tsjechische Zemlinsky Quartet, pianist Florestan Bataillie, saxofonist Kurt Bertels en acteurs Stefaan Degand, Ivan Pecnik en Vic De Wachter. In 2022 gingen ze op Europese tournee met de wereldberoemde Fred Hersch, een Amerikaanse jazzlegende die 15 keer is genomineerd voor een Grammy Award. Daarnaast tourden ze met Theater Tieret in een nieuwe kindertheatervoorstelling ZEEFIER.
In 2021 brachten ze hun debuutalbum uit met Belgisch werk van Peter Benoit, Joseph Ryelandt en Mathias Coppens. Ze zijn als gastartiest te horen op Mélodies de Verlaine met Florestan Bataillie en Werner Van Mechelen en op het album Repeat van Florestan Bataillie. De drie albums werden opgepikt door Radio Klara, Musiq3 en met lof ontvangen.
Hun nieuwste cd, Fingerprints#4, verscheen in maart 2022 in opdracht van Radio Klara. Op deze cd staan vijftien nieuwe miniaturen voor strijkkwartet, geschreven door Vlaamse componisten. Hun sterk engagement voor het Belgische repertoire resulteerde in een uitnodiging als festivalartiest van de Belgian Music Days in Eupen 2022 en werd bekroond met de prestigieuze Fuga Trofee van de Unie van Belgische Componisten.
Het nieuwe seizoen wordt uitermate bijzonder met mooie vooruitzichten: het Desguin Kwartet viert zijn vijfde verjaardag en is geselecteerd voor het Europese MERITA platform. Dit laatste betekent een nieuw hoofdstuk voor het kwartet: vanaf 2024 staat er een tournee door Europa gepland met een gloednieuw eigen project. Daarnaast werden ze uitgenodigd voor het geven van masterclasses en een concerttournee in China, en stellen ze hun nieuwste album voor: 'Flor Alpaerts String Quartets'. (gesteund door de Vlaamse Overheid).

Florestan BATAILLIE studeerde piano aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel in de klassen van Boyan Vodenitcharov, Hans Ryckelynck en Jan Michiels. Florestan volgde regelmatig zowel als solist, kamermusicus en liedbegeleider cursussen en masterclasses bij gerenommeerde musici. Met zijn broer Ludovic (viool) vormt hij het duo 'Adelfoi'. In die bezetting spelen ze klassieke meesterwerken, gekoppeld aan eigen muziek en een sterke klemtoon op Belgisch romantisch repertoire. Samen zijn ze tevens initiatiefnemer, zakelijk en artistiek leider van het Meander Festival in de Cultuurregio Leie-Schelde.

Samen met de zussen Fien en Riet Van den Fonteyne maakt hij sinds 2011 deel uit van het pianotrio 'Impression'. In trio volgde hij lessen en masterclasses bij o.a. Dirk Vermeulen, Thomas Dieltjens, Gavriel Lipkind, Alexander Melnikov en Antje Weithaas. In 2013 namen ze een eerste cd op met werken van Haydn, Rachmaninov en Brahms.
In 2015 won hij met zijn pianotrio de internationale 'Storioni' wedstrijd voor ensembles in Nederland. Naast de eerste prijs kaapten ze tevens de publieksprijs en de prijs van de Nederlandse Omroep Max weg. In 2016 werd hij met zijn trio laureaat van de vzw S.W.U.K., hierdoor konden ze hun debuutplaat 'Gypsy' opnemen bij het Nederlandse label Aliud. In 2019 speelden ze als solisten het Tripelconcerto van Ludwig van Beethoven met het Kempisch Symfonisch Orkest o.l.v. Hans Laureyn. In 2020 speelden ze in Concertgebouw Brugge hun 10-jarig jubileumconcert, live uitgezonden op Radio Klara.
Als liedbegeleider werd hij geselecteerd voor de Internationale Udo Reinemann Liedmasterclass. Tijdens dit intense specialisatiejaar kreeg hij les van wereldvermaarde pedagogen en artiesten als Anne Sofie von Otter, Julius Drake, Dietrich Henschel en vele anderen. Hij werkt intensief samen met bas-bariton Werner Van Mechelen en sopraan Emma Posman.
Hij zet sterk in op artistieke cross-overprojecten en werkt hiervoor sinds 2018 nauw samen met het Desguin Strijkkwartet.
Florestan is ook steeds vaker als componist actief. In december 2022 verscheen zijn eerste soloalbum 'Repeat' met uitsluitend eigen composities bij Etcetera Records. Recente compositieopdrachten omvatten werken voor Stroom Festival, Podium Klassiek Eindhoven en het Lichtfestival van Dendermonde. In 2024 verscheen zijn EP 'Umami' bij hetzelfde label.
Naast zijn eigen projecten is hij een veelgevraagd freelance artiest en speelt regelmatig mee op piano en celesta bij onder andere Symfonieorkest Vlaanderen. Hij is een storyteller en geeft regelmatig lezingen, introducties en , interviews over klassiek bij onder meer Muziekcentrum De Bijloke, Antwerp Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic, Flagey, Bozar, Belgian National Orchestra en Radio Klara.