



SINGET DEM HERRN EIN NEUES LIED

Motetten : Johann Sebastian BACH

Zondag 12 april 2026 17 uur - Heilige Kruisverheffingskerk Wenduine

Ticket: 30€



BACH Johann Sebastian Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225

KUHNAU Johann La tristezza ed il furore del Re (orgel solo)

BACH Johann Sebastian Komm, Jesu, komm, BWV 229

PACHELBEL Johann Präludium in Es Major (orgel solo)

BACH Johann Sebastian Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226

HÄNDEL Georg Friedrich Adagio uit Orgelconcerto 1 (orgel solo)

BACH Johann Sebastian Jesu, meine Freude, BWV 227

MUFFAT Georg Apparatus Musico Organisticus Toccata 6 (orgel solo)

BACH Johann Sebastian Lobet den Herrn, alle Heiden, BWV 230

**Uitvoerders : LE CONCERT ETESIEN – vocaal ensemble
PEREIRA Vasco - Orgel-continuo
KAVVADAS Alexandros – directie**



Johann Sebastian Bachs motetten behoren tot de meest spirituele en indrukwekkende werken uit de barokmuziek. Geschreven voor bijzondere gelegenheden — van rouwplechtigheden tot feestelijke vieringen — ademen deze composities zowel diep geloof als muzikale virtuositeit.

Van het jubelende “Singet dem Herrn ein neues Lied” tot het intieme “Jesu, meine Freude”, nemen deze werken ons mee in een wereld van troost, hoop en verwondering. De rijke vocale structuren, de verfijnde retoriek en de emotionele diepgang maken elk motet tot een uniek kunstwerk. Bach’s motetten raken aan het diepste van het geloof en de ziel.

Laat u meevoeren door de klanken die eeuwen overstijgen, en ervaar de tijdloze kracht van Bachs muzikale taal. Laat u raken door deze monumentale stemmen uit de zeventiende eeuw, waarin iedere noot een gebed lijkt.



Le Concert Étésien, opgericht in het voorjaar van 2022 door de Griekse dirigent Alexandros Kavvadas en de Belgische bariton Samuel Namotte, is een gerenommeerd muzikaal ensemble, gespecialiseerd in barok- en klassiek repertoire, met incidentele verkenningen van romantische en hedendaagse werken. In september 2022 maakte Le Concert Étésien zijn Belgische debuut met optredens in Luik en Comblain-au-Pont, met een focus op Latijns-Amerikaanse barokcomposities.

Sinds de oprichting heeft het ensemble actief deelgenomen aan diverse festivals, waaronder het Cydonia Barocca Festival in Gent.

De toewijding van Le Concert Étésien aan uitmuntendheid heeft geleid tot regelmatige optredens in België en Nederland. Hun concerten worden uitgezonden op de radio, wat een verrijking is voor de culturele diversiteit van de regio.



Alexandros Kavvadas werd geboren in Athene (Griekenland) en is actief als dirigent, artistiek leider, pianist en organist in België en Nederland. Hij werkte samen met vooraanstaande musici en instellingen zoals Bart Naessens, Holland Baroque, Philipp Ahmann (WDR Rundfunkchor Keulen), Bach Academie Alden Biesen, philharmonie zuidnederland, Opera Zuid, Het Nationale Theater (Den Haag), Alden Biesen Opera en het Cydonia Barocca Festival (Florian Heyerick), onder vele anderen.

Zijn interesse in barokmuziek en historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk leidde in 2022 tot de oprichting van het ensemble **Le Concert Étésien**. Het ensemble verwierf al snel



erkenning, trad op in België en Nederland en was te horen in uitzendingen op de Belgische en Griekse radio.

Hij studeerde piano en harmonie aan het Nationaal Conservatorium van Athene en behaalde zijn masterdiploma koordirectie aan het Conservatorium Maastricht bij Ludo Claesen.

Daarnaast verdiepte hij zich in directie, piano, orgel en basso continuo bij Daniel Reuss (Capella Amsterdam), Jos van Veldhoven, Tineke Steenbrink (Holland Baroque), Hans Leenders (Studium Chorale), Alexandra Papastefanou (piano), Barbara Vignanelli (cembalo, Conservatorio Santa Cecilia, Rome) en Michalis Economou (chef-dirigent van het GrieksenRadio-orkest). In 2015 won hij de eerste prijs bij de Nationale Orkestdirectiecompetitie in Athene.



Vasco Pereira is een Portugese klavecínist, organist en fortepiano-speler. Nadat hij zichzelf muziekkennis had aangeleerd, besloot hij in 2016 zijn klavecimbelstudies voort te zetten aan ESMAE (Hogere School voor Muziek en Podiumkunsten, Porto) bij Ana Mafalda Castro. Na het afronden van zijn bachelor in Porto vervolgde hij zijn opleiding in Brussel aan het Koninklijk Conservatorium Brussel, waar hij harpsichord studeerde bij Bart Naessens

in de masteropleiding, en gelijktijdig fortepiano bij Piet Kuijken in zowel het tweede bachelor- als het masterprogramma; daarnaast studeerde hij renaissancetoetsen bij Catalina Vicens.

Gespecialiseerd in historische toetsinstrumenten zoals virginal, klavecimbel, clavichord, orgel en diverse types fortepiano, omvat zijn solorepertoire muziek in de Franse, Duitse, Engelse, Italiaanse en Portugese stijlen, met bijzondere aandacht voor de 17e, 18e en vroege 19e eeuw. Hij heeft bovendien ruime ervaring in basso continuo en begeleiding.

Hij trad op in talrijke orkest-, kamermuziek- en soloconcerten in Portugal (vasteland en Azoren), Spanje, Frankrijk, België en Nederland, tijdens evenementen zoals *Braga Barroca*, *Noites de Música Antiga – Museo de Pontevedra*, *Sons Antigos do Sul*, *Feira Quinhentista – Ribeira Grande*, *FestiVita!*, *ÉCHOS*, *Courants d'airs*, *Festival Berlioz*, met onder andere BachPlus, Com.Cordas, het Iberian Ensemble, AutTace, Camerata Bestiale, La Voix de L'Âme en Scherzi Musicali. In april 2021 nam hij deel aan het project *Dialogo* – de opname van een Bach-concert voor vier klavecimbels, vergezeld van een interview, uitgezonden op het Vlaamse kunstkanaal *Evil Penguin TV*. In 2022 dirigeerde hij zijn eerste orkestproject in het MIM – Musée des Instruments de Musique in Brussel, met Mozarts Klavierconcert nr. 13 – en richtte hij in hetzelfde jaar het orkest *Les Nations Galantes* op, dat zijn eerste concerten, *Les Quatre Nations*, in Porto gaf.

Hij ontving een eervolle vermelding in de finale van de *Prémio Jovens Músicos 2018*, de eerste prijs op het festival *FestiVita! 2023* met het ensemble *La Voix de L'Âme*, de prijs en beurs *Horlait-Dapsens 2023* en *Horlait-Dapsens 2025*, en won de positie van klavecínist in het *Jeune Orchestre Rameau*, waarmee hij in oktober 2021 in Mazan het album *Guerre et Paix* opnam